

Une jeune & tendre beauté
 A captivé ma liberté,
 Contre ses doux regards je n'ay pû me deffendre :
 Mais hélas ! si ses yeux sçavent déjà charmer :
 5 Son cœur ignore encor ce que c'est que d'aymer ;
 Heureux si quelque jour le mien luy peut apprendre.

The image shows a musical score for the piece 'Une jeune et tendre beauté'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a large decorative initial 'V'. The lyrics 'Ne jeune & tendre beau-' are written below the first staff. The second staff is a basso continuo line, with the text 'Une jeune. BASSE-CONTINUE.' written below it. The third staff continues the vocal line with the lyrics 'té A captivé ma liberté, Contre'. The fourth staff is another basso continuo line. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and figured bass symbols (e.g., 6, 7, 4, 6, 7, 6).

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

source C : Lambert

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, 3

Sources

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVIII*, Paris, Christophe Ballard, 1685, f. 1^v-2, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [20]

B $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, juillet 1684, p. 97, F-Pn/ 8^o LC 2 33

C $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 28-30, F-Pn/ Vm⁷ 509

D $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 19-20, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 177, F-Pn/ Rés Vma ms 958

F $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans [Recueil d'airs de différents auteurs], ms [ca 1690-1710], 190 x 260 mm, p. 72, F-AU/Ms 463 P

Comparaison musicale

- B Air à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.
- C Air à 2 parties vocales (sol2, fa4) et bc, précédé d'une ritournelle; même dessus, avec quelques variantes rythmiques; bc différente.
- D Air à 2 parties vocales; même dessus, avec quelques variantes rythmiques; basse différente.
- E Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée; même mise en musique.
- F Air à une partie vocale (sol2), qui correspond au dessus de la source A, avec des variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

C F Cette source contient une seconde strophe :

« Elle enchante & ravit les sens,
 Le bruit de ses appas naissans
 En mille lieux divers commence à ce répandre;
 Mais, hélas ! si ses yeux sçavent déjà charmer,
 Son cœur ignore encor ce que c'est que d'aimer,
 Heureux ! si quelque jour le mien luy peut apprendre. »

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from *Airs de différents auteurs**, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 128.

Autre catalogue

Lambert/ U 04

Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par René JACOBS et le *Concerto Vocale*, Harmonia Mundi, HM 1061 (microsillon), 1980, page 8.

*Michel Lambert, *Airs de cour**, par Konrad JUNGHÄNEL, Wieland KUIJKEN, Mihoko KIMURA, Dirk VERELST, René JAKOBS, Harmonia Mundi, 2004, coll. « Curiosita », page 8.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga